

الأربعاء  
٨ ديسمبر ١٩٢٦

# الفكاهة

العدد ٢  
١٠ مليات



حواء الجديدة  
تذكرنا أفعالها بجذبتها حواء القديمة





# أخواتي في العالم



## المرأة الكاملة

سألت إحدى المجلات قراءها : « من هي المرأة الكاملة » فجاءتها ردود كثيرة يؤخذ منها ان تلك الضالة المنشودة هي التي لا تحتم - في الجدال - ان تكون لها الكلمة الاخيرة والتي تثني على صديقاتها في غيابهن والتي لا تحفل بما يقول الجيران والتي لا تستهويها « الاوكازيونات » والتي لا تكذب حين تسأل عن عمرها والتي لا تمنى لو انها كانت رجلاً والتي تقرأ الجريدة بنظام فلا تخلط الصفحات حيناً من يرشدنا

الى حفلة لا تكون « شائقة »  
وجريدة لا تكون « غراء »  
وكتاب لا يكون « نفيساً »  
وطبيب لا يكون « نظامياً »  
ومحام لا يكون « اصولياً »  
ومدير لا يكون « حازماً »  
وشاعر لا يكون « مطبوعاً »  
لماذا ؟

سأل احدهم : لماذا ترى معظم الارامل يتزوجن مرة ثانية ؟ فأجيب : لان الاموات لا يتكلمون !

## حساب مغلوطة

افرض انه توجد على مائدة ورقة بيضاء . هذه الورقة لا تساوي كثيراً فلنجعل قيمتها ربع مليم . وافرض الآن ان احد الشعراء رأى هذا الفرخ فقبض على الريشة وغمسها في الحبر وكتب على الورق بعض الابيات . ان ثمن الحبر الذي استعمله ضئيل فلنجعل له عشر المليم . فاذا صدقنا علم الحساب فالواجب ان تكون قيمة الفرخ الآن ربع مليم مضاعفاً اليه عشر مليم . ولكن في معظم الاحيان ليس هذا هو الواقع . بل نجد ان الورقة اصبحت ولا قيمة لها البتة . فلماذا ؟

## السلام في السماء

هي : حين اموت اكتبوا على قبري هذه الجملة « في السماء راحة وسلام »  
هو : بل سنكتب « كان في السماء راحة وسلام »

## اسمعوا وعوا

- \* اذا قالت لك امرأة « انت تفرط في مدحي » فزد افراطاً
- \* العشاق بين حالتين : اما اقصى السعادة واما اقصى الشقاء
- \* اقدر الرجال في ميدان الحب هم غالباً أقدرهم في ميدان الكذب
- \* الامم الطيب افضل « بسبورت »
- \* اذا أردت أن تسمئز منك المرأة وتحتفرك فاضع لها
- \* قد تغضب المرأة اذا قبلتها حين لا تريد التقبيل ولكن غضبها يكون أشد اذا اجمت عن تقبيلها حين تريده
- \* اذا جاءت امرأة الى أخرى تسألها رأيها في رجل فالارجح انها قد كوت لها رأياً بشأنه

## ماذا يحصل بين

فتاة تحب ما يأتي : رجل يحب ما يأتي :

الكلام	السكوت
الرقص	المطالعة
البيرة	الماء القراح
السينما	المسرح
اللاوتومبيل	العربة

انهما في الغالب يتزوجان فتأمل !

## جمعية الرفق بالحيوان

حدث في احد تياترات المانيا ان علق

اعلان جاء فيه : « ممنوع دخول الكلاب في هذا التياترو »

فما كان من احد الذين تقموا على هذا المسرح لسوء تمثيله الا ان اُضاف تحت هذه الجملة - الامضاء : « جمعية الرفق بالحيوان » متى يصير محنكاً

الشاب : اريد ياوالدي ان اتزوج  
الاب : لا يا بني فانك لست محنكاً بعد  
الشاب : ومتى اصير محنكاً ؟  
الاب : حين ألا تفكر في امر الزواج

## سؤال وجوابه

— ايها كانت اكبر جزر العالم قبل اكتشاف استراليا ؟  
— استراليا

## الى الجنس اللطيف

ان الغاية التي نتوخاها هذه الجملة هي التفكهة والدعابة البريئة فاذا وجدت السيدات فيها أحياناً وخزاً أو لدعاً فليحملنه على هذا المحمل وليضحين بغضبن في سبيل التكتة  
ولتذكر السيدات الكريماث تلك الحكمة المسأثورة وهي : ان الرجل يقول عن المرأة ما يريد أما هي فتفعل به ما تريد

## المحمر



# اسرار «المحافظ» و «شنط اليد» ؟ !

بقلم الاستاذ فكري اباطه

قرائي :

تعالوا معي تقطع الطريق على المارتين والمارات  
ثم نجري عملية التفتيش في «المحافظ» و «شنط  
اليد» لنطلع على الاسرار ! ...  
الامر قبيح حقاً . ولكن المصلحة العامة  
تستلزم هذا التفتيش انقاء للاخطار ؟ ...

\*\*\*

اسرعوا ! ...  
هذا تلميذ انيق صغير السن . هاتوا محفظته ...  
لنفش !

مسكين : هو لا يملك الا ورقة بخمسين قرشاً .  
ولكن ما هذه الخطابات المعطرة . الله ! ...  
افروا معي : غرام ، هيام ، رقص ، مقابلات ،  
هدايا ، والمعشوقة ممثلة في مسرح ... عجباً !

ولكن ما هذا الخطاب الثقيل المنزوي في ركن  
من اركان المحفظة : هو من والده الحزين يندب  
فيه آماله ويعنفه على انه مرق مصاغ والدته وهذه  
جرمة شنيعة . وانه فقير لا يملك أن يحتفل هذا  
وهو ينذر فاما صلاحاً - واما طرداً ! ...

لنفش أيضاً : يا للهول ! ما هذا الشيء الصغير  
الذي يحوي مسحوقاً أبيض ؟ ! ... كوكابين !!!  
يا مغيث : أرايت يا قرائي كيف تحوي محفظة  
طالب صغير مصائب كبيرة : عشق في سن التعليم  
- اعنات الوالد الفقير - سرقة من والدته - ثم ...  
كوكابين ! ...

هذا الصنف ليس بالنادر في مصر كم أمها  
المصريون . انه يلا شارع عماد الدين ويملا حلقات  
الرقص في كل مكان ! ...

فاذا اعوزته النقود فهو يبحث عنها بكل  
الوسائل . ويا لها من وسائل ؟ ! !

\*\*\*

اتركوا هذا الطالب يا قرائي وتعالوا ننقص على  
ذلك الشيخ الوقور الجليل الذي يبدو عليه الفضل  
والعلم والنبل : أعوذ بالله . محفظة كبيرة مريضة  
بالخيمة . ... ما هذا ؟ نشوق وروائح عطرية ...  
شيء لا بهم . ... انما ما هذه الاوراق العديدة ؟ ...  
انها كيبالات على أشخاص عديدين ! ... ولكن  
ما هذه الارقام غير الطبيعية المتكلفة التي ماجرت  
العادة بان يستدينها الناس : ٥٦١ قرشاً ونصف  
٧١٩ قرشاً . ١٣١٧١ قرشاً ٣٠١٩ قرشاً ...  
يا حفيظ . انها «الفايط» معلى على مبلغ الدين ؟ !  
ان الرجل الوقور والشيخ الجليل «مراب» خطر  
يشغل كأخطأ أنواع المرابين ؟ ! !  
أرايت يا قرائي ماذا تخفي الجبة ؟ وماذا تحت  
العمامة ؟ وما بين طيات القفطان ؟ ! !

\*\*\*

وهذه السيدة . ... انها ترتدي السواد . فلا  
شك انها ذاهبة للعزاء في ماتم . لنفتشها : منديل  
اسود . ... طبعاً ! برشامة صداع . ... معقول !  
ولكن ما هذا ؟ امر مدهش . ... بودره واحمر ؟ ! !  
عجباً ! السيدة الحزينة لابس السواد الذاهبة للعزاء  
في ماتم تضع في «الشنطة» بودره واحمر ! ...  
اكتشاف مدهش ! ! ! نعم يا قرائي السيدات  
في «الحازن» يحرصن على ان تكون في «الشنط»  
بودره واحمر . ... اتدرون لماذا ؟ ... لانه اذا  
اشتد العويل وارتفع البكاء وسالت الدموع بدت  
الصفرة على الوجوه . والسيدات - حتى في المآتم -  
لا يرضين ان يكن صفر الوجوه . فهن يخلطن  
النظر - وفي ركن من الاركان - يخرجن بخفة اللصوص  
«البودره والاحمر» ليزلن به «الاصفر» ؟ ! !

\*\*\*

وهذان صديقان حميان . ولكن من طراز  
«المودة» . ومن انصار اختلاط العائلات .

(١)

لنفشها معاً : يا للفظاعة ! في محفظة هذا خطاب  
غرام من زوجة ذلك . ... وفي محفظة ذلك صورة  
فتوغرافية عليها اهداء غير تزيه من زوجة هذا . ...  
ردوا يا قرائي كل شيء لصاحبه بهدوء . وليظلا  
صديقين . وليظل بينهما «تبادل» . ... الثقة ؟ ! !

\*\*\*

لا لا !

كفى . ... انا نكتشف نكبات ونغازي  
في الجيوب وفي «المحافظ» . اتركوا كل شيء في  
مكانه . واطلبوا للناس الرحمة من الناس ! ! !  
فكري اباطه المحامي

## «الفكاهة» مجلة مستقلة

لا بد لنا في بدء حياة هذه المجلة من الاشارة الى  
انها مستقلة في آرائها لا تتوخى غير الصراحة والتزاهة .  
فهي لا تنتمي الى حزب او هيئة سياسية ولا تملى عليها  
احكامها واتقاداتها الا عقيدتها الخالصة . ثم هي لا تعرض  
للشخصيات الا من حيث اتصالها بالحياة العامة  
[ الحرز ]

أنت

فهل من عجيب ؟

لماذا يقصر العمر كلما طال ؟  
لماذا يعترض «الجرسون» دائماً بينك  
وبين «الاشكال اللطيفة» التي تود ان تمتع بها  
نظرك ؟  
لماذا ٩٩٩ في الالف من النساء اذا  
اشترين حذاء اخترن «ثمرة» أصغر من الثمرة  
المطلوبة ؟  
لماذا يحدثك ذلك الرجل ذو القم الكريه  
الرائحة وأنته لصق انفك  
لماذا تبدأ جارتك بالصياح والغناء في  
حين تريد الراحة  
لماذا تقتدي بنات الامر الشريفة في  
لباسهن وزينتهن بينات الهوى  
لماذا يثبت في ذهنك الشيء الذي تريد  
ان تنساه كلما اجتهدت في نسيانه  
لماذا لا يستغني الرجال عن النساء والنساء  
عن الرجال فيستريح الفريقان

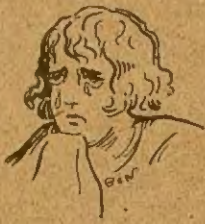


# درس في طبائع النساء



## وإذا ضحكك المرأة فذلك

اما لانها لتذكر هيئة امرأة قبيحة رأتها  
او لانها لتخيل ان زوجها لا يزال ينتظرها  
وقد مضت ساعة على موعد لقاها  
او لانها لحظت فتقاً في جراب احدي زميلاتهما



## وإذا بكى المرأة فذلك

اما لان زوجها لامها على كثرة « الفواتير »  
التي أرسلت اليه ليدفعها  
او لانها تريد ان تثقعه بأن يأخذها الى اوربا  
للزفة  
او لانها افلست من كل حجة وبرهان



## إذا انقسمت المرأة فذلك

اما لانها تشعر بتفوق فستانها على فستان احدي  
نظيراتها  
او لانها تريد ان تجتذب اليها شاباً جميلاً  
او لانها تبغي اقناع احدهم بما ترغب



## وإذا عبت المرأة فذلك

اما لانها تفكر فيما لدى جاريتها من اوتوموبيل  
جميل واثاث فاخر  
او لانها اكتشفت ان خادماتها استعملت  
مساحيقها  
او لانها تفكر في طريقة نقص عليها شعرها



## خلو رجل

— صحيح الاجراخانة كويسة . ولكن الثمن باهظ  
— ما تنساش حضرتك أهمية مركزها عند تقاطع التزامايات . فكل يوم يجي اقله عشرين زبون بين مدهوس ومهشم ومتعور

## اللورد لوردي

القوام بديع . الملابس أنيقة . العيون ،  
الحاجبان ، الابتسامة . « الاتيكيت » .  
« البوز » . كل هذا « مطبوط » . لا شأن  
« لريشتي » به : خلقة اللورد - وكياسته  
لا تحتاجان « لرتوش » ...  
انما ؟ ؟

ما باله يستدعي الزعماء المصريين الواحد  
بعد الآخر وقد زاروه جميعاً فلم يرد لاحدهم  
الزيارة ؟ ؟

ما باله يخرج في موكب جدير بالملوك  
والقيصرة تحف به الخيالة . وتجري وراءه  
وأمامه المتوسيكالات ؟ !

ما باله في الحفلات العامة يزاحم كي  
يتصدر . فاذا كانت الحفلة رسمية يشرفها  
الملك شرف قبل الملك بقليل . وانصرف  
بعد الملك بقليل ؟ !

ما باله يرسل ياوره الايسق « المستر  
يارد » للزور على الوزراء . وهل يقوم المستر  
يارد مقام اللورد . وهل يجوز ؟ !

لا لا . اللورد متكلف . ولكي تكون  
« الصورة » جميلة . يجب ان يكون الانسان  
طبيعياً بقدر الامكان . اذن لامر « بريشتي »  
على هذا كله . ولا همس في اذن اللورد  
هبة :

« مصر » ليست « كاهند » !

« زولدا ... »

متعهد مجلات الحلال والمضور وكل شيء والفكاهة  
في مصر كبير المتعهدين علي افندي القهلوي





الشيخ ابراهيم عطوان :- الوجوه وجوه سعد باشا وعدلي باشا وثروت باشا واللورد لويد ولكن الهيئة هيئة طباخين . اما ريحه حلوه .  
يا ترى يطبخوا لنا ايه ؟



# محكمة العرفية



## محكمة مدير شركة الترموي

عقدت الجلسة صباح يوم من الايام وكانت مقاعد المتفرجين خاصة بالوطنيين والاجانب فجيء بمدير شركة ترموي العاصمة مكبلا بخواتم الذهب وأجلس في قفص المتهمين وحضر للدفاع عنه حضرة الاستاذ وهيب بك دوس

الرئيس - اسمك ؟

- مدير الترموي

الرئيس - صنعتك ؟

مدير الترموي - بعيد عنك مدير الترموي

الرئيس - عمرك كم سنة ؟

المدير - عشرين سنة قتيلا

الرئيس - مولود فين ؟

المدير - في ميدان

العتبة الخضراء

الرئيس - انت

متهم باهمال نشأ عنه

كثير من حوادث

الدهس ؟

المدير - كله

بالقضاء والقدر

الرئيس - القضاء

والقدر دول ايه ؟

المدير - دول

العجلتين اللي في أول

القطر

الرئيس - ايه

الاسباب اللي بتخلي

قطارات الترموي

تدوس الناس في

الطريق ؟

المدير - يوقفوا

في سكة الترموي على

سهوه يقوم يدوسهم

الرئيس - موجود شهود كثير يقولوا ان

الترموي يدوس الناس اللي في السكة بدون

سبب

المدير - دول شهود زور عمرهم ما شافوش

الترموي

المدير - كلهم يقولوا انهم شافوه

المدير - كدابين لو كانوا شافوه كان داسهم

الرئيس - اكثر الحوادث ناشئة عن زمارة

الكساري

المدير - كان الزمارة يقولوا عليها بتدوس ؟

أهو بان كدهم

الرئيس - يقولوا ان اللي يدوسه الترموي

يقع بعد الكساري ما يزمر

المدير - فيه ناس كثير غير الكساريه بتوعنا

معانم زمامير ويمشوا يزمروا في السكة - اشمعني

ما بيوقعوش حد

الرئيس - يكون الانسان شارع في الركوب

وحاطط رجل على السلم ورجل لسه على الارض

والكساري يزمر

المدير - أمال يعيط ؟ ؟

الرئيس - مش لازم يزمر الا بعد ما الراكب

يركب والنازل ينزل

المدير - كل الكساريه بيعملوا كده

الرئيس - امال الناس بيتعوروا ازاى ؟

المدير - يتخرجوا يقوموا بتعوروا

الرئيس - رجال جمعية الاسعاف يقولوا ان

السواقين يسرعوا في الشوارع المزدحمة

المدير - بتوع الاسعاف كدابين ومتغاضين

منا لاننا طول النهار نشغلهم

الرئيس - بنقول انكم ما بتدهسوش حد أمال

بتشغلوا رجال الاسعاف في ايه ؟

المدير - نشيلهم

اللي بينداسوا من

تلقاء أنفسهم

الرئيس - تلقاه

أنفسهم دا ايه ؟

المدير - دي كلمة

عربي نحوي معناها

الفرملة

الرئيس - وصل

عدد المدهوسين

لقرب الالف في

السنة الواحد

المدير - وايه

يعني الف من ١٤

مليون

الرئيس - الالف

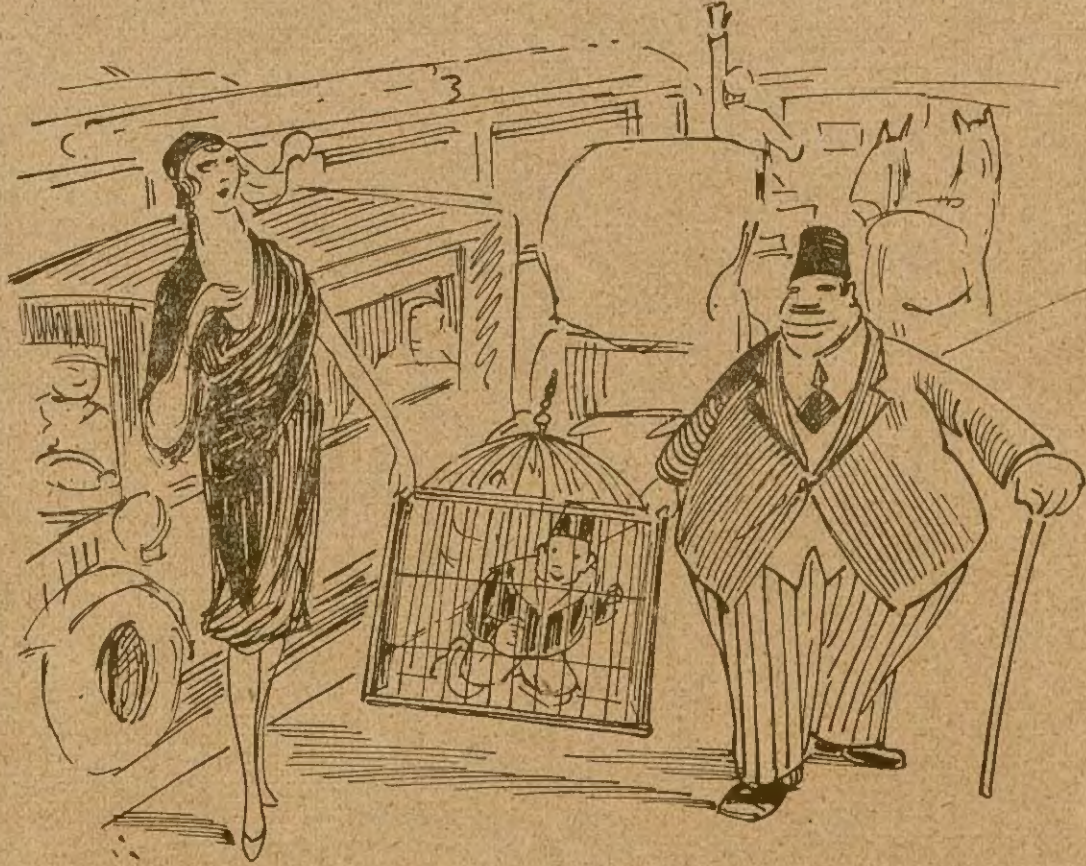
دول من العاصمة

وحدها

المدير - ما احنا

بنطولش اللي في

الاقليم



اقترح على الآباء والامهات

الطريقة المثلى للسفر في الشوارع مع الاولاد لوقايتهم من الاخطار المحيطة بهم من كل جانب !



الرئيس - ليه الترمواي ما يقفش  
في المحطة الاختيارية ؟

المدير - يقف يعمل ايه ؟  
الرئيس - لازم يقف علشان  
الركاب ينزلوا ويطلعوا

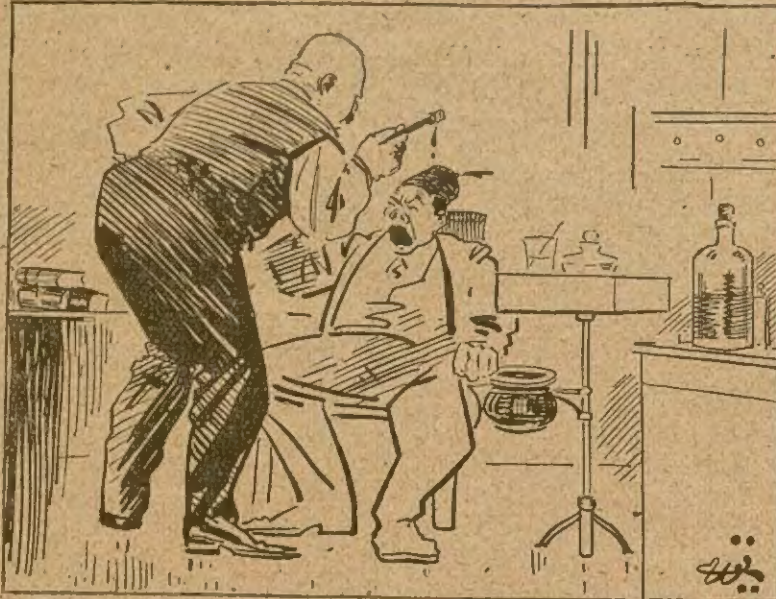
المدير - ينطوا أثناء سير القطار  
ودي محطات اختيارية للنط

الرئيس - الحاجب يدعو الشهود  
كاتب الجلسة - محمد أحمد البراد  
الحاجب - ( يصيح ) محمد أحمد  
البراد

محمد أحمد البراد - حاضر  
مدير الترمواي - الراجل ده جه  
متين . دا اندفس الشهر اللي فات ومات  
الرئيس - ما ماتش . داووه في  
الاستتاليه وطاب

المدير - أبداً دا كذاب . مات  
ما تاخدوش أقواله  
الرئيس - الترمواي داسك ازاي يا محمد أحمد  
يا براد ؟  
الشاهد - كنت راكب ورجلي بتوجعني ولما

## توضيحية



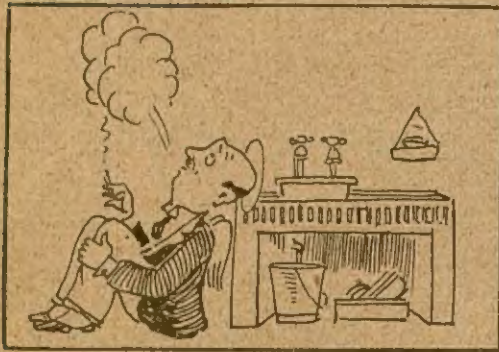
طبيب الاسنان : ما تزعش يا بك ااصحح اني غلطت وخلفت السمعة السليمة .  
ولكن مش راح احاسبك عليها

المدير - هو اللي رمي ووجهه .  
ما كانش لازم ينزل أبداً  
الرئيس - امال كان يعمل ايه ؟  
المدير - ما دام رجله بتوجعه كان  
يفضل قاعد لحد ما الترمواي يقف قدام  
الخزون ولا يمشيش الا ثاني يوم الصبح  
ويبقى عنده وقت كافي للنزول  
الرئيس - لكن الشاهد كان راكب  
علشان ينزل قدام حارتهم مش علشان  
ينزل قدام الخزون

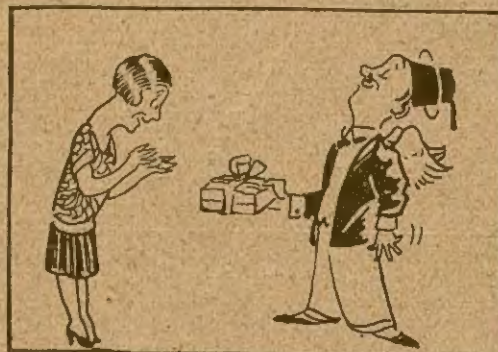
المدير - واحنا نعمل له ايه ؟  
يبقى يجيب له ترمواي ملاكي  
وكيل النيابة - التهمة ثابتة على  
مدير الترمواي وانا اطلب الحكم عليه  
باقصى العقوبة بعد ان تطبق عليه  
الحكمة القوانين والشبايك والابواب  
والسقوف والارض والسما واطلب ان يكون الحكم  
مشمولاً بالنفاذ من عينه وودائه  
الحامي - التمس من المحكمة ان تقدر الظروف  
الخفيفة وان تستعمل مع موكلي الرأفة وتكفي بان  
تحكم عليه بالدهس و « من ذاق عرف »

وصلنا للمحطة الاختيارية اللي قدام حارتنا شديت  
السلك اللي يضررب الجرس للسواق قام الترمواي  
هدى في المشي لحد ما وقف في المحطة الاختيارية  
وجاي أنزل الكساري راح مزمر . القطر جري  
رمان في الارض

## نصائح لكل متزوج ( لومس عن الانكليزية )



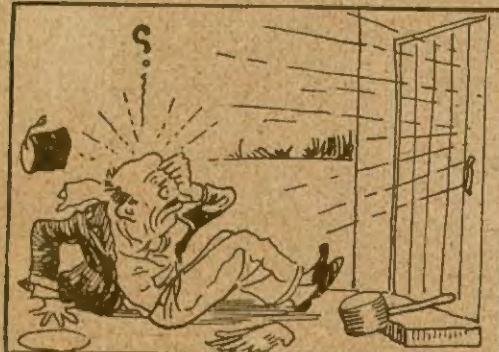
٣ - اذا اردت التدخين فاذهب الى المطبخ



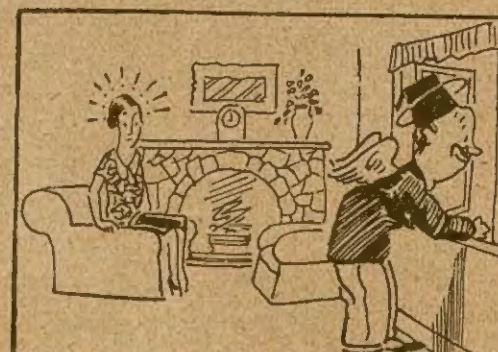
٢ - اكثر من اهدايا مناسبة وبغير مناسبة



١ - نظف حذاءك جيداً قبل دخول المنزل



٦ - وتقول ما اجل جارتنا . فتكون انت الجاني  
على نفسك !



٥ - ولكن اياك ثم اياك ان تنظر يوماً من الشباب ...



٤ - لاطف القطة التي تربها زوجتك



## شيخ الجامع الأزهر

قيل إن الشيخ أبو الفضل يود الراحة من العمل لكبر سنه . وكل محب للشيخ الأكبر يفرح لهذا النبا . فهو من جهة يدل على قناعته من الماديات والدنيويات وإن جاءت متأخرة . والشيخ من جهة أخرى أصبح واسع الثروة وأفر الغنى ونفرغه لشؤونه المالية الضخمة أصبح أمراً ضرورياً . . . . .

ميزتان يختص بهما طلاب الأزهر . ومتخرجوه . وتابعوه . . . الأولى - القوة البدنية العجيبة . يصلون للثانين والتسعين ولا يزالون كأهم في صباهم وفوتهم . يكدون ويكدحون . ويكافحون . وينتصرون . ويخذلون . ويشتغلون أثناء الليل وأطراف النهار . وأبدانهم « العتيقة » لا تتأثر !

بحثت عن « سر الحياة » بالنسبة لهؤلاء . فعلمت أنه في « القول الثابت » و « الدقة » و « الكرات » . . . . .

والثانية - غريزتهم الاقتصادية المدهشة . ولم لا يصبحون أغنياء والواحد سواء . كان مرتبه ثلثمائة جنيه أم ثلاثة آلاف جنيه منزله هو منزله كائن في حارة أو زقاق - وشريط « اللبنة » الغاز هو هو بعينه - وطعامه « الفت والمرق » هو هو طعامه - وغرفة استقباله موصدة الابواب عليها حارس يمنع الضيوف من الدخول !

رحم الله أبايما كان شيوخ الأزهر هم شيوخ الكرم - وكانت دورهم ندوة يحج إليها الفضلاء والادباء والعلماء يستفيدون ويقيدون ويفضون بأنوارهم على الناس في سبيل الواجب والشرع لا في سبيل الدرهم والدينار !

ها قد تهبأت الفرصة من نفسها وسيصبح مركز شيخ الجامع « شاعراً » فهل تحسن الحكومة الاختيار أم تسمح بأن تحتل هذا الكرسي العظيم من جديد « شركة عقارية » للاستغلال والربح ؟

انا ننتظر . . . . .

كانت جلسة حافلة . ولأول مرة ازدحمت مقاعد المثفرجين هذا العام نظراً لأهمية الموضوع . وكان مفهوماً أن الحزب الوطني سيثير المعارضة . مفهوماً هذا لدى الأحزاب الأخرى . ولدى الحكومة . بدليل استعداد ثروت باشا للرد على الاعتراضات باسم الحكومة

قام الاستاذ حافظ بك رمضان فحمل على خطبة العرش بلهجة أنيقة نبيلة ، والحق يقال ، ورجال الحزب الوطني حين يتكلمون يتكلمون بشعور الكبرياء القومي الذي يحتكرونه باعتبارهم متطرفين يمثلون « المطلب الاسمي » . . . . .

وقوام حافظ بك الارستوقراطي ومنزلته الشخصية في النفوس يحملان خصومه على احترامه . ولذلك لم نسمع مقاطعة أو لفظاً . . . . . وكان دولة الرئيس حريصاً على أن يتمتع كل خطيب بحرية القول في حدود الموضوع وتلاه الاستاذ الشوريجي فكان ممثلاً ليسار الحزب الوطني المتطرف . ثم قام دولة ثروت باشا فرد بأسلوبه الجذاب وصرح باسم الحكومة تصر يحات خطيرة عن الاستقلال التام والسودان وهما ما اغفلا في خطبة العرش . وختم خطابه بكلمة حماسية عن هذين المطالبين صفق لها النواب تصفيقاً طويلاً

واذن تم للحزب الوطني النصر فقد كانت تصر يحات ثروت باشا تشعر بأنها اتمام ضمني صامت للنقص الذي لاحظته الحزب الوطني في خطبة العرش . ورد الاستاذ ولم بدوره مؤسماً حجة على ان الحكومة صرحت تصر يحات مكهلاً للخطبة فعلام المعارضة ؟

وقام الاستاذ فكري اباضه ليتكلم ولكن حدث ان رئيسه حافظ بك أراد أن يرد على ثروت باشا فقال له دولة الرئيس :

— الكلمة للاستاذ فكري . . . . .

وهنا بادر الاستاذ فكري بقوله :

— متنازل الرئيس حافظ بك . . . . . فكان تنازلاً حزياً في محله . . . . .

ولما كانت المضطة غير خطبة العرش - وكلام ثروت غير كلام جلالة الملك - فقد استمر الحزب الوطني في معارضته وأخذت الاصوات فكانوا هم المعارضين . . . . . فقط !

## وتأخذ مني كام ؟



(٣) الشيخ (همسا) — تخلي المفريت اللي اخذ البيضة يأخذ مراني وتأخذ مني كام ؟

(٢) الحاوي — بص كويس . أنا حاشيل الكوز . عفريت يأخذ البيضة ( الشيخ يلقي شمسيته ليشغل بها امرأته )

(١) الحاوي — شوف البيضة ياسي الشيخ انا حاططيها بالكوز



ومسكين الحزب الوطني حقيقة ، فقد وجهت اليه حملة في جرائد الائتلاف عقب هذه الجلسة . خلاصتها انه يعارض معارضة مطردة . وهذا ليس في الصالح العام . ولكن الحزب الوطني لا يملك جريدة . فهو بهذا الشكل اعزل لا يستطيع الرد ولا الايضاح . ولهذا رأينا الاستاذ فكري يرد على جريدة السياسة في جريدة السياسة . ومن المضحك حقيقة ان يستمر حزب المعارضة بلا جريدة معارضة . وهل في العالم حالة كهذه ؟ ولكن مصر . مصر أم العجائب . . .

### طاغور ومجلس النواب

رجل عظيم وجليل حقاً ومن ينكر ؟ ولكن لمجلس النواب عظمة وجلال لا تدانيهما عظمة وجلال . ومهما كانت مصر كريمة فما كان من الاتفاق بأي حال من الاحوال أن تتأخر جلسة مجلس النواب ساعة ونصف . لا ساعة كما قيل . انتظاراً لحضور « المعزومين » في شاي الشاعر المصري للشاعر الهندي . . .

وما دمنا فتحنا باب التأجيل للمناسبات والظروف فغداً تسري « مودة » التأجيل لان فلاناً العظيم يجري عملية جراحية - أو فلاناً الخطير يحتفل بأمته - أو فلانة كريمة فلان الشهير يكتب كتابها على فلان النابغة العبقري . . . الخ رحمة الله على الدستور واللائحة !

### لفظ

لفظ ! نعم لفظ ! حول « وزارة الصحة » لم استطع ان افهمه او اتبين علته قيل اولاً انه سيشار اليها في خطبة العرش . ثم حصل لفظ فلم تذكر في خطبة العرش . . . واليوم يقال ان المشادة حولها على آخرها والمدحش ان النواحي كلها متفقة على « فكرة الابداع » ولكن النزاع على معالي الوزير ؟ !

### ثبت لديكم

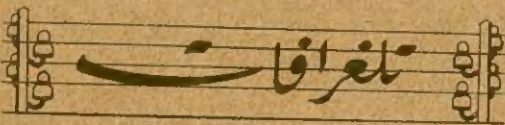
أثبت لديكم سادتي القراء ان هناك مفاوضات ؟ ! صرح بهذا وزير الخارجية في رده على حافظ بك رمضان اذ قال « وقد عملنا . . .

## رابندراناث طاغور

ونحن نعمل واطمئنا توافقوني على ان ليس هذا اوان التفصيل »

وهكذا نتوالى الأدلة فعدلي باشا يستقبل - بصفة رسمية - اللورد لويد ثم يجتمع مجلس الوزراء مباشرة للساعة الثالثة ! وهكذا يقابل سعد باشا جلالة الملك ويمضي بين يديه ثلاثة أرباع الساعة ! . . . يا ترى . . . وصلتم لفين ؟ !

### مطلع



لندن في أول ديسمبر - كانت اسعار القطن في بورصة الاسكندرية قد تحسنت وعادت فهبطت فجأة على أثر بيع أحدهم مخدة ولحافين - روتر

\*\*\*

باريس في ٢ منه - نظرت المحكمة في القضية المرفوعة من مدام لمبرينو زوجة الامير كارول ولي عهد رومانيا وحكمت لها على الامير بنفقة ثلاثة قروش تعريفة في اليوم - هافاس

\*\*\*

اثينا في ٣ - سوي الخلاف الذي كان بين الوزراء اليونانيين وعين الموسيو راجيس كومندة للوزارة - روتر

\*\*\*

مدريد في ٢ - اعلن رئيس جمعية الرفق بالحيوان شوقه الشديد الى رؤية حفلة مصارعة الثيران - الايطالية

\*\*\*

جنيف في ٣ - جاء من مصر أن فتوات الحسنية قد القوا عصبة ستسافر الى اوربا في أول الشهر المقبل لضرب عصبة الامم - هافاس

\*\*\*

لندن في ٤ - توفي حصان مركبة السير تشارلس وكان من جياذ الخيل فشيبت جنازته بموكب حافل مشى فيه أكثر من الف حصان بسروجهم الرسمية وكانت البغال والحمر في مقدمة الموكب ينهقون باناشيد مؤثرة وقد أوصى المرحوم بلجامه لأحد الخطباء غير المرغوب في كلامهم في الشرق - روتر

عاد الى الهند الشاعر الاكبر رابندراناث طاغور بعد ان لقي في مصر ما هو امله من الحفاوة والتكريم بين الالف والياء لتأليف جمعية تنظر في ملابس الاستاذ سلامه موسى وعيسى وابراهيم وغيرهم من رجال الفن الذين كرسوا حياتهم لخدمة الطيور الداجنة واستخراج البترول من منابع الكرم ومعادن السحابة في يوم الاربعاء الخامس من شهر اكتوبر وفيه تفرس الاشجار وابتدى حصاد الهشم الذي ألفه الاستاذ عبد القادر المازني لتحقيق قضية الاتجار بالكوكيين عملاً بالمادة السابعة والاربعين من القانون الروماني المتصل بالحيط الهندي من جهة الدرب الاحمر وربما توقع الحجز على متقولاته فيطلب من الجلسة المستعجلة استرداد السودان وارضاء البحث في المسائل المعلقة الى ان يتيسر انزالها من السطح الى الطريق كما أشار الى ذلك الاستاذ مصطفى بك منقريوس البيزنطي في رحلة ابن بطوطة الى الاراضي الصالحة لزراعة القطن وتدويج جيوش الاعداء في ساحة طولها مثل عرضها وقد نصت على ذلك معاهدة لوكارنو فلم يبق الا اطلاق المياه على الشراقي استعداداً للتخضير قبل موسم البرسيم لان روسيا لا تريد من تركيا غير تسوية ودية لا يترتب عليها الا تبليط الشوارع بالاسفلت بحيث يكون سهل الخلع اذا أرادت مصلحة التنظيم خلعه توطئة للمفاوضات في أمر الجلاء عن الزور والاعتراف بالحاج درويش شيخاً لحارة يختارها في بروكسل أو باريس أو الاسماء الخمسة والشعر والفلسفة وانشاء المدارس العالية والمنخفضة لكي لا تركد فيها مياه الامطار في الفصل المضحك من الرواية التي جاءت بها جريدة الديلي اكسپريس القادم من الاسكندرية على خط نصف النهار ولا بد من ذلك ارضاء للموسيو بريان وتقريباً لا رائه من آراء السنيور موسوليني في رحلته الى القطب المتولي للسؤال عن الصحة وإهداء السلام الى أخينا الاميركي وسيكون الفيضان في هذه السنة مؤدياً الى اصلاح نظام التسمية على المصوغات وتنشر صحف الهند هذه الحقائق نقلاً عن كتاب الف ليلة وليلة احتفالاً بالشاعر طاغور رافقته السلامة





## مشاغبات



جاء في البلاغ ان مدير البحيرة أراد ان يزور المدارس التابعة لمجلس مديريته فأرسل مدير التعليم في تلك المديرية اوامر عسكرية للمدارس يكلف الناظر واحد التلاميذ كلا منهما بالقاء خطبة ترحيب . وان تكون الدروس طول اليوم شفاهية . وألا يؤذن بتغيير الحصص طول مدة وجود المدير

وكان ينقص مدير التعليم ان يطلب من المدارس صف التلاميذ في مظاهرة يقولون فيها :

ليحي مدير الغريبة وليسقط مديرو سائر المديريات

حقاً ان مدير التعليم في البحيرة يجهل انه كان يملأ مركزه رجل يدعى علي عمر بك وانه كان يؤثر الخروج من منصبه على الرضا بمثل هذه السخافات

\*\*\*

تمتاز الجامعات من المدارس باستقلالها واستقلال أساتذتها في محاضراتهم . فلذلك لا أدري ما هذه الضجة التي تقام حول انتقاد الأستاذ ساروليا للنظم النيابية الحاضرة . فان الرجل حر ويجب ان يبقى حراً

وقد نسي الذين يعارضون اقواله ان في الجامعة أستاذ آخر وهو الأستاذ سانباك يقول بفائدة الثورات الاجتماعية ويعلن ان التطور البطيء لا يرقى الام ويدحض مزاعم الأستاذ ساروليا في عدم فائدة الثورات

فلترك الجامعة حرة فان عليها رجلين عظيمين يشرفان على ثقافة

كلمة يضيق بها صدري فأحتاج الى التنفيس عنها وهي : لماذا كل هذا الاحتفال بتاغوري شاعر الهند ولماذا كل هذا التعلق به ؟ والجواب انه محبوب لانه لا يكتب الشعر فقط بل يعيش الحياة الشعرية نفسها خيالاته قصيدة طويلة من أعمال البر . فنحن نحبه لانه يقول ويقول ولانه لا يمدعنا . وبعبارة اخرى نحبه لما فيه من خلق عظيم يضاف الى نفس فنية سرية

\*\*\*



ذكرت الاهرام ان الحكومة تنوي تغيير أسماء بعض شوارع القاهرة وخدتها من التادي في هذا العمل لانه داعية الى عرقلة المعاملات فان من يشتري منزلاً ويحدد شوارعه في عقد البيع ثم تبدل اسماء هذه الشوارع بأسماء اخرى يجد ان منزله لا وجود له في العقد وقد يحتاج في خصومة قضائية مثلاً الى الجري والبحث عن اصل هذه الشوارع وقد يحسر بينه بسبب ذلك . وهذا كلام حق . وانا ازيد عليه ان اسماء الشوارع في القاهرة

تكتب في هيئة الطلاسم متراكبة متداخلة حتى ليحتاج قارئها الى ساعات لحل رموزها . وكثيراً ما رأيت ان اسم الشارع بالافرنجية أوضح منه بالعربية . فهل غاية الحكومة من ذلك ان نحشنا على معرفة اللغات الاجنبية واممال لغتنا بأن نثبت لنا انها لا تنفعنا حتى في الاهتداء الى الطريق ؟

\*\*\*

تاغوري شاعر هندي زار مصر في الاسبوع الماضي . وهو يختلف من شعرائنا بأنه لا يمدح الناس ولا يرثيهم وبأنه يعتقد ان في العالم حضارة واحدة ليس هناك حضارة شرقية واخرى غربية . وما دهش له بعض من تحدثوا معه قوله ان الاثراك انما نجحوا وسينجحون لانهم اصطنعوا تسامح الحضارة الحديثة اي انهم لا يعتقدون ان غيرهم ممن لا يدين بدينهم كفار

فغسى ان ينتفع بهذه الاقوال من تحدثوا معه ومن قرأوا هذه الاحاديث

\*\*\*

تقيسه : ورضيت تسامي على فطمة ؟  
زنوبه : سلمت عليها علشان أقفها وأوربها السنه الذهب اللي ركبها جديد



الشباب وكلهما يؤتمن على تربية شبابنا

\*\*\*

لست أحب جريدة الاتحاد ولا  
حزب الاتحاد ولكن يجب في الخصومة  
ان تعطي ابليس حقه . والاتحاد صحيفة  
من صحف المعارضة لها الحق في دخول  
مجلس النواب واذا جاز انكار هذا الحق  
عليها الآن فما يضمن لنا ألا ينكر هذا  
الحق على بعض الصحف الاخرى في  
الغد اذا تبدل الحال غير الحال  
لا سمح الله - كما هو شأن هذه الدنيا  
القلب

\*\*\*

حكم على عيسى قسطندي المتاجر  
بالكوكاين بالحبس ستة أشهر وبغرامة  
مائتي جنيه لتجارته هذه . ولا شك  
أنه سيستخف وقع هذا الحكم اذا علم



— واية الزفة دي —

— دافرح بيومي عشم الله  
اللي كان محبوب سنة . انجوز  
بنت عمه أما مجنون . يخلص من  
حبس ويخش حبس تاني

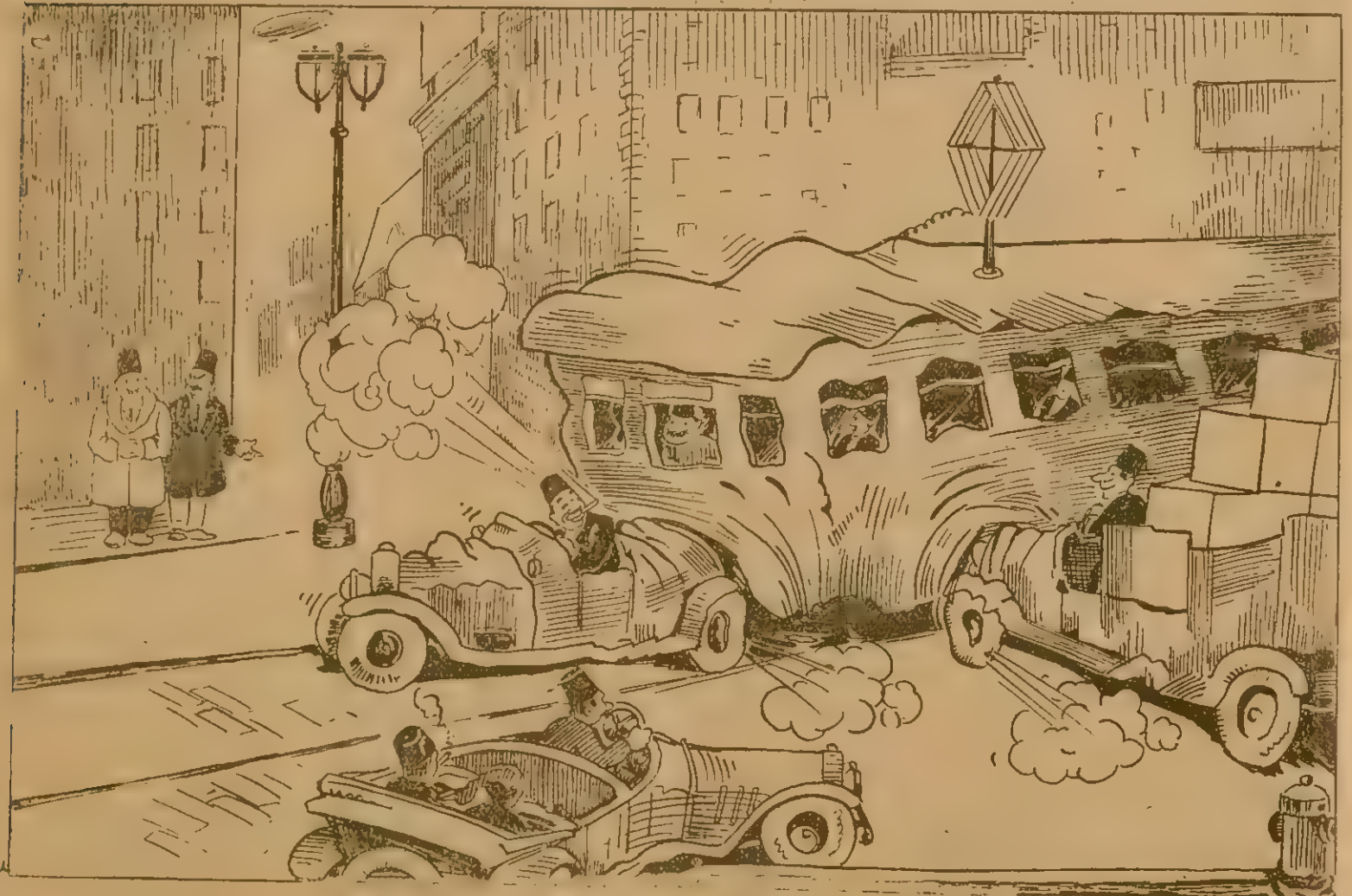
ان مهرب الافيون في اليابان يحكم عليه  
بالاعدام

\*\*\*

مما يسوؤك ويسوؤني ويخرج كرامتنا  
معا أيها القاريء ان نكون مصريين  
وان تكون آثار اجدادنا في بلادنا ثم  
تؤخذ صور هذه الآثار وتطبع في  
الصحف الاجنبية قبل ان نسمع بخبرها  
فتأتي نحن بعد ذلك ونلتقم فتات هذه  
الصحف فننقل هذه الصور منها . ألسنا  
في مصر وجدودنا مصريين فكيف  
يخل علينا بصور اجدادنا ويسبق  
الاجني الى اخذها منا وهل لو استيقظ  
هؤلاء الاجداد أكانوا يرضون عن هذا  
الهوان ؟

وما رأي وزارة الاشغال في هذا  
الافتئات على حقوقنا ؟ مشاعب

## مصر سنة ٢٠٠٠ - سلسلة مشاهد خيالية - ٢



لي يكون قمة خوف من التصادم اذ تصنع القطارات والانومبيلات من السكوتشوك





# بين القديم والحديث



## بقلم كاتب من كبار الكتاب

العون لهم والعطف عليهم فنقدم لهم من فيض علمنا بصغار الامور وتشبثنا بدنيئات الغايات والاعراض مادة ما يمترون ويفترون وذلك ما ندعوه بالمعارضة، شديدة غير ظريفة، وعنيدة وليست شريفة، مبدؤها التزام على الوظائف، وغايتها التطاول الى المنافع المادية والمآرب الذاتية. فاذا ما استولى على الحكم اهل الميمنة، قام عن ميسرتهم اهل المشأمة وخذ ما شئت من كلام كالسهم تحت عنوان، لا يتقصه الافتتان، فكل يوم هو في شأن، اخفه وقعا في الاسماع ووقرا في الاذان «منافقون! مغفلون! ! ! خائنون! ! !» واذا خلف اولئك هؤلاء، في مقاعد الجاه والعلاء، وقفوا قبالهم يناصبونهم العداء، فلا يرونهم الا «منافقين ووصوليين ومداورين، اتباع الغاصب وخدام المستعمرين». فاذا ما اتلفا واتحدا وتعاونوا للسير بالبلاد في طريق الهدى والرشاد، نهض فريق حادث وحزب جديد يصمد لهم بالرداءة ويكشف لهم في المعصية القنصاع. والاجانب ينقلون عنا ما نقول ويزيدونه ويكبرونه ويضاعفونه ما شاءوا وشاءت لهم مآربهم ويفتلون لنا من شعور لحانا وشواربنا الحبال التي نسلك فيها أعناقنا وتسيل عليها ارواحنا وانفسنا

\*\*\*

وقدما كان في الناس الحسد وكان فيهم العداوة والشحناء ولكنهم كانت لهم عقول راجحة وعيون باصرة وفيهم حمية وغيرة، وجميل سيرة وحسن مشيرة، نقف بهم في التزامهم على العيش والتدافع لطلب الرزق الى الحد الذي لا يتناول المصلحة العامة بالتلف واليوار وافي لالقب حيناً بعد حين صحائف الاررار والمجاهدين في نصرة الوطن الاسيف من السلف الصالح فلا اجد في «المؤيد» الا محاولة لتلطيف ما كان يراه في خطة مصطفى باشا كامل من حدة، وتخفيف ما كان يحسه في خطابات من شدة، وما بعد ذلك فتحييد للغرض الذي يرمي اليه وتأيد للمطالب التي كان يتمسك

من أمثال العامة «مكسور لا تمسك، صحيح لا تكسر، وكل حتى تشيع» وهكذا حالنا مع جناب مستر «مارتن». مراسل «التيمنس» في القاهرة، اذا سكنتنا فتحن حاقدون، واذا نطقنا فتحن منافقون. ويجب ان نقول ما نحس وأن نعلن ما نضم. لا وأستغفر الله! بل يجب ان نقول وأن لا نقول، وأن نسكت ولا نسكت بل يجب ان نقول ونسكت في وقت معاً!!

وتلك ميزة لم يهب الله سائر الناس ما وهب مستر «مارتن». منها بما درج عليه من تقصم واعتاده من تجمجم فليس له قول يبين أو كلام يفهم، وبما حذقه من أفانين المشعوذين والسحرة الذين يتكلمون من بطونهم وأفواههم مقفلة والسنتهم معقولة فهم صامتون متكلمون، ومفجمون مفوهون، وهم سكوت والهوى في أحشائهم يتكلم

على ان هذا المستر «مارتن» في الواقع ونفس الامر معذور. فهو قد باع قلمه ولسانه، ووهب نفسه ووجدانه، لتلك الهيئة التي لتجمع تجمع النحل في زوايا «ترف كلوب» وأركانها من الذين كانوا والذين لا يزالون موظفين في الحكومة المصرية من البريطانيين. فهو لا يستطيع ان يدلي فيما يكتب برأيه، ولا يعبر بما ينطق عن فكره، ولكنه ملخص لما في خواطرهم، محدث بما في نفوسهم، وم لا يريدون لنا راحة في ونام، ولا اطمئناناً بسلام، ولا يغيون الا ان نظل في خصام وانقسام، حتى لا يكون أمل في تبادل الثقة وحسن التفاهم بيننا وبين حكومتهم فيبقى باب الامل مفتوحاً لهم في وجوههم لاسترداد ما فقدوه من سلطان، وما اضاعوه من مفاص الارزاق والاحسان. فلندعه فيما عناه من مطالبه ولترحمه فيما ضاق عليه من مذاهبه، ولعن الله أكثرنا مما بصاحبه

\*\*\*

ومالنا ولهؤلاء المراسلين للصحف الغربية فتحن الذين نستأجرهم لليل منا والكيد لنا فيغيرهم بعضنا ببعض ويؤذي بهم فريق منسافريقاً وتفاضل في

بها ويدأب عليها. ولا اجد في «اللواء» اذا هو أراد ان يهاجم الحكومة الا احراجاً في المطالبة بما هو حق للامة من نشر التعليم واصلاح نظم القضاء وتعميم وسائل الري والصرف والا اعتراض على تدخل السياسة في القضاء، وتأثر الادارة بما للحكام من غايات وأهواء، والا الاحتجاج على الاحتلال وعمال الاحتلال وأعمال الاحتلال في أيام معدودة، ولذكريات محدودة. وهكذا في الاهرام وكذلك في المقطم فاذا كان طعن وهجا فاقصصار على ذكر هينات هينات تتناول مظاهر الزملاء دون مساس بما يقدح في ذمهم أو يلوث من طهارتهم. ولقد كان المرحوم عبد الله نديم بعد ظهوره من مخبأته التي تنكر فيها عشر سنوات طوال يصدر جريدة «الاستاذ». وهو من تعرفونه قوة بأس وشدة مراس فلم يكن في السنين اللتين سلخهما في تحريرها ليتعرض الا لفساد نظم الادارة وسوء أغراض المستعمرين وحض للامة على التمسك بأدابها ولغتها وعاداتها وعقائدها وتخريض على ضم الصفوف وتضايف الخصاير فلما اندفع في محاربة خصومه من الزملاء الى الشخصيات وتناول الكرامات والاعراض وجد حكومة لا تريد أن يتسرب الفساد الى الاخلاق فدعاه رئيسها اليه وأشار اليه بالخروج الى حيث أراد من البلاد، فخرج من مصر مع البازي عليه سواد

\*\*\*

تلك من انباء العصور الخالية نضر بها للناس مثلاً قيا لعلمهم يعرفون لنا حسن نيتنا ويقدرّون شريف غايتنا وينصرفون الى ما ندعوم اليه من تقدير الموقف، ودقة الظروف ووجوب التسان والترافد للوصول الى غايتنا من الحرية ومطلبنا من الاستقلال

وهم قومي وقد انكروا منهم

شائل بدلوها عن شائل

ابراهيم







## موضوع فكك طريف

ماذا تفعل لو كانت نهاية العالم بعد ساعة ؟

نغمة مسابقة « كل شيء »

ستنشر الردود التي حازت الجوائز في هذه المسابقة المبتكرة في العدد القادم من « كل شيء » . فلا تنس الحصول على نسخة منه يوم الاحد قبل نقادة

أمرت اقسام البوليس جميع الباعة المجهولين بالاطمعة في الطرق ان كل بائع متجول يبيع لاحد شيئاً من المأكولات عليه ان يبلغ عنه جمعية الاسعاف

توفي احد موظفي وزارة الاوقاف غير متجاوز السبعين عاماً فأحيل الى المعاش

بنى احد الوطنيين في أحد الشوارع التي وسعها مصلحة التنظيم منزلاً طوله الف وثلاثمائة وخمسون متراً وعرضه متر

## أخبار العاصمة

انتدبت وزارة الزراعة خمسة من علماء الطيور للطواف في الاحياء الوطنية بالقاهرة لدراسة حياة الدياب الزاجل

قررت مصلحة الكنس والرش صرف الكنائسين الى اعمال أخرى والاكتفاء بالرش مدة فصل الشتاء

رأى قلم المرور ان أوتوبيلات الاجرة حين تصدم المسارة او تدوسهم تمزق ملابسهم وتوسخها فأصدرت محافظة العاصمة الى اصحاب تلك السيارات اوامرها بأن يجعلوا كاوتش عجلايتها من النوع المرن التنظيف

كثير اضطهاد البوليس للمتسولين بجي الازبكية تهددوا بالاضراب

رأت مصلحة المباني ان الاعلانات قد غطت جميع حيطان الشوارع ولم يبق فيها موضع خال فبنت على شركات الصاق الاعلانات بأن يلصقوا اعلاناتهم على ظهور المارة

لاحظت محافظة العاصمة صباح المرضى في عيادات اطباء الاسنان فكتبت الى وزارة الداخلية تطلب منها أن تأمرهم بنقل عياداتهم الى الضواحي البعيدة من المساكن واعتبارها من المحلات المقلقة للراحة

طلب التراجمة الذين يصحبون السياح الى امكنة الآثار ان تأمر مصلحة الآثار هؤلاء السياح ان يتعلموا اللغة العربية ليستطيع التراجمة ان يتكلموا معهم

علمت وزارة الحفائية ان كثيرات من الفتيات يحقن شعرهن فقررت اقفيتهن رسمياً لنشر الاعلانات الفضائية



الزوج ( ينظر صورة امرأته ) : يتشتمل ايه مع الالوان وانت يترسم

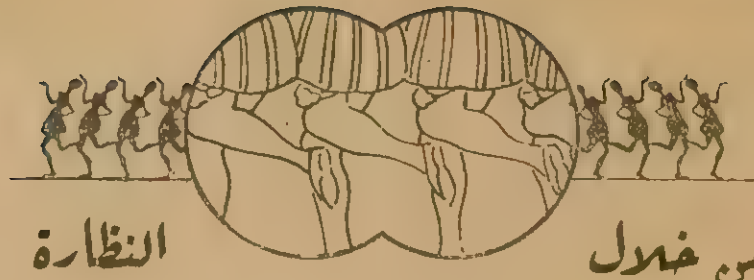
الصورة دي ؟

المصور : باستعمل الزيت

الزوج : لا . الزيت ما ينغمش ان كنت عاوز تكون الصورة مطابقة

للالصل لازم ترسمها بزفت وقطران . . .





من خمدل

النظارة

صحيح . الممثل الاصلي :

فسألته السيدة : تراجيديا يعني إيه ؟

— يعني الروايات اللي فيها تجبير

— وفودفيل ؟

— اللي فيها قباحة

— طيب ودرام ؟

— اللي فيها قتل وضرب وخنق وشنق ودم

وموت

— ياد هو قى ! ربنا يستر يا شيخ ! او عا نجيبني

مرة من دول احضر الدرام ده ! وهو بشاره ده يعرف

يضرب ويخنق ويقتل ؟ لا يا خويه . اعلم معروف

انا مش عاوزه احضر الا روايات لطيفه زي دي .

والا اللي فيها البنت عليه بتغني ، والسبي زي ده

كان اللي صوته مش بطلال .

ولم اسمع الباقي لانني خرجت من اللوج

مبروك يا تياترجي يا بهلوان . مبروك يا بنت

يا عليه . مبروك يا سي زيكي يا اللي صوتك مش بطلال

دياب ممثل

في تياترو رمسيس . . . . . الاستاذ دياب يلقي

محاضراته الاسبوعية . . . . . سمعت هذه المحاضرة

بين رجلين :

— ده إيه ده ؟ — انا عارف

— انا فاكرا نه دي ماتينيه فيها تمثيل زي المادة

بـ باين انه لا

— طيب وحا نعمل إيه ؟

— والله ما في عارف

— ما نخرج . . . . . والفلس ؟

— ناخذها تاني . . . . . ومين يرجعنا لنا ؟

— نشوف . . . . . والا نطلب من الافندي ده

يمثل بدل ما يقرأ

— ما يرضاش . . . . . ولكن . . . . . اقول لك ؟

خليتنا قاعدين والعوض على الله !

ابو نظاره



ملوك فرنسا المرحومين ، الذين كانوا قد اتخذوا

زهرة الزنبق رمزاً لهم . لكن رداء زكي عكاشه ما

يحطهاش واطي . ملوك فرنسا بس ! إيه الكلام

ده ! كل الملوك . . . . . ولذلك فانك ترى الملك ، في

جميع روايات عكاشه ، يحمله على ظهره ويجر اذياله

وراءه ، ولا فرق عندهم اذا كانت حوادث الرواية

وقعت في انجلترا او فرنسا ، في المانيا او النمسا ، في

الصين او البرازيل ، في الهند او الارخبيل ، في

مصر او البرتغال ، او في بلاد تتركب الاطفال

فالرداء هو هو . ثابت لا يتزعزع . واحد لا

يتغير . لا رداء الا هو . ايا كان الملك وايا كانت

الرواية وايا كان العصر ، وهو قديم العهد جداً ،

عجوز لا يزاحمه في ميدان الشيخوخة الا رداء واحد

هو رداء يشبهه كالانخ التوام ، يمتلكه الاستاذ

جورج ايض

ولكن رداء ايض لا يمكن أن يسود الانسان

حياته ، لانه غارق في القدم ، يعود تاريخ صنعه الى

العصور الاولى ، ولا يعلم احد كيف وصل بالوراثة

الى يد الاستاذ

تياترجي . . . . . بهلوان

كنت جالساً في لوج ، في تياترو الحديقة ،

اشاهد تمثيل رواية « نابوليونيت » ، وكان الى

يمينى ، في لوج آخر ، شيخ وقور مع سيدة اظنها

زوجته ، وفتاة اظنها ابنته . وفي الاستراحة ،

بين الفصل الاول والفصل الثاني ، تناول الرجل

مخللة « كل شيء » واخذ يتصفحها . فقرأ فيها

حديثاً لمندوب « كل شيء » مع الاستاذ زكي

عكاشه . وبعد بزيمة سمعته يقول لزوجته :

— لا لا لا . الحقيقة ان التياترجي والبهلوان

ليس زيكي عكاشه ولا يوسف وهي . التياترجي

تمام ، والبهلوان تمام هو بشاره واكيم . الراجل ده

لعب كل الادوار . تراجيديا ودرام وكوميدي

وفودفيل واوبريت وكل شيء . اهو ده الممثل

بع . . . . . بع . . . . .

ألا يغيظك كما يغيظني ، ويفلقك كما يفلقني ،

ذلك الخلق الذي لا يذهب الى التياترو الا ويجر

وراءه الامرة كلها ، من أولها الى آخرها ، نساء

وأولاداً وخداماً وحشماً ؟ . . .

يجلس ذلك الرجل في اللوج فتحيط به حاشيته .

ويبدأ التمثيل على المسرح ، فتبدأ معه قزقة

اللب في اللوج . ثم ينمس الولد الكبير فيستلقي بطوله

على المقعد وينام نوماً عميقاً . وتنبه الدادا في ذلك

فتجلس على الارض بجانبه وتستغرق في الشخير .

ولا يلبث الطفل الا آخر ، الصغير ، ان يجوع فيدخل

في باب المأمة والبمجة : ما . . . . . ما . . . . . بع . . . . .

بع . . . . .

ويزداد المشهد غرابية اذا كان الممثل يغني !

يقول مثلاً زيكي عكاشه : « أنا مسافر يا حورية

يا حورية ! » فتجيبه الدادا : أخ . . . . . أخ . . . . .

ثم يقول زيكي : « . . . . . يوم ولا يومين . . . . . »

فيجيبه الطفل : بع . . . . . بع . . . . .

تكشف الام عن صدرها ، وتضم ولدها وتضعه

حتى ينام

يا ناس ! حرام عليكم ! تضايقون انفسكم ،

وتضايقوننا ، وتضايقون الممثلين ، وتبوتلون علينا

السهرة ، وتسيئون الى اولئك الاطفال المساكين !

ليه بس ليه ! خلوهم في البيت مع الدادا احسن لكم

ولنا ولم

رداء تاريخي

يوجد في مسرح الازبكية رداء غريب عجيب ،

اكل عليه الدهر وشرب ، لف المسارح جميعها ،

ورأى العجب ، وركب على اكتاف المثات من

الممثلين والممثلات . هو رداء ازرق عليه زهور

زنبق . لا نقل لي يا حضرة القارىء : « ما شفتش

هذا الرداء » مش ممكن . كلكم شفتوه . هو رداء



# الفكاهة في الخارج



هي : هل توجد رسوم « للمودة » في الجريدة التي بيدك  
هو : نعم . ولكن هذه جريدة الصباح فلا فائدة من  
مراجعة المودة فيها إذ أنها لا شك قد تغيرت  
( عن جادج )



مقابلة بين الجيدة والحفيدة ( عن جادج )  
فوق : الملابس الداخلية للجدة منشورة على الحبل  
وتحتها : ملابس الحفيدة بنت هذا العصر



الفتاة ( وقد اقتربت من صورة والدتها وشت  
رائحتها ) : الصورة تشبه أي ولكن الراحة تختلف  
عن الروائح التي تستعملها أي . . . ( عن باسنيج شو )



الاستاد السبيان ( وقد انتقل من الماء ) : وأهـ وأهـ في الحكاية أنني الآن فقط  
تذكرت داني أعرف السباحة ( عن نوتسكراكر )



هي ( تراضي زوجها وكانت قد هشمته ) : أنا افكرت في الموضوع يا جون  
وأظن أنك لم تكن أنت المخطيء في الجدل الطفيف الذي حصل بيننا أمس  
( عن باسنيج شو )



الزوج ( للطباخة ) : حاتي آتية غداً لزيارتنا . فهذه قائمة بالأكلات التي نجها -  
فإذا طبخت نوعاً منها فاعلمي أنك لا تبقيين هنا دقيقة واحدة ( عن هوموريس )



هو : إن هذا الخاتم الذي أقدمه لك يمثل حي . فإنه مثله ليس له نهاية  
هي : وهو أيضاً يمثل حي الذي لا أرى له بداية ( عن باسنيج شو )



## «منفوخ لي نفخه سنجاري»

يا فندي يللي بتمموز و بنتقه — ز  
ولكل واحد نفموز بوموش العيين  
ليه لما قالوا اتجوز رحت مبوز  
فرحان نبصص وتاوز يحي جتك البين  
سابق على فين

فالخ لي تعوج في لسانك خد في امناك  
بكره ح تسمع باودانك طرد و تهزيق  
تهزي تمام من اخوانك لما زمانك  
بفوت ويطلع ايمانك والدنيا تضيق  
ولا تلقى صديق

لايس لي جزمه لماعه ولايس ساعه  
والعقل زي البسلاعه وعامل لي خفيف  
قبل وتنفيل وشناعه شغل مياعه  
الله يخيب دي دلاعه بالطيف بالطفيف  
دي عقول حلاليف

في كل حته لك غاره والا عباره  
ازاي تبصص للجاره يا قليل الدين  
وكل ليله في خماره يكتفي دواره  
الخص ع الفقر اشاره يا بوعقل شخين  
الناس شايفين

منفوخ لي نفخه سنجاري حسب الجاري  
يكني تكون مانش داري انك محنون  
ترجع نقول اه يا مراري والا يا ناري  
تشرح بقى ببسكوت ماري ولا تلقى زبون  
م المشي الدون

واقف بتدع في لبانه روح شفخانه  
صحت حالتك غدمانه تزيه مفيش  
تنصح ولا تنش ويانه يا ولد نانه  
لازم اجيب لك خزانة وانزل تلطيش  
وانده لي شاويش

حالة بناتنا وشبابنا والا رجالنا  
سبب تاخر احوالنا ما احتاش فالحين  
المهلل ضيع اموالنا اما عيالنا  
سبنا اديهم من بالناس طلعم فاسدين  
لا ادب ولا دين

## تاريخ وفطافه



١٧٥٠



١٧٩٧



١٨٢٩



١٨٤٠



١٩٢٦

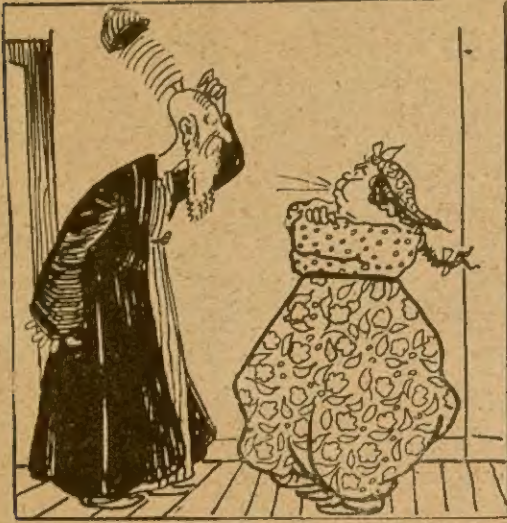
## تطور ازياء الجنسين في قرنين

هذه الصورة منقولة عن مجلة فرنسية فكاهية وهي تبين كيف تطورت  
الازياء الغربية في القرنين الاخيرين ولكنها اقتصرت من ذلك على مصهر  
الارجل . فالشكل الاعلى يبين هيئة القسم الاسفل لرجل وامرأة في  
منتصف القرن الثامن عشر والشكل الثاني هذه الهيئة في آخر ذلك القرن  
وهكذا يتضح هذا التطور حتى السنة الحالية اذ أصبحت ملابس السيدات  
قصيرة وبطلونات الرجال واسعة . فاذا يكون غداً ؟

ابو بنية



## مطبات مجا مصورة - مجا خرج



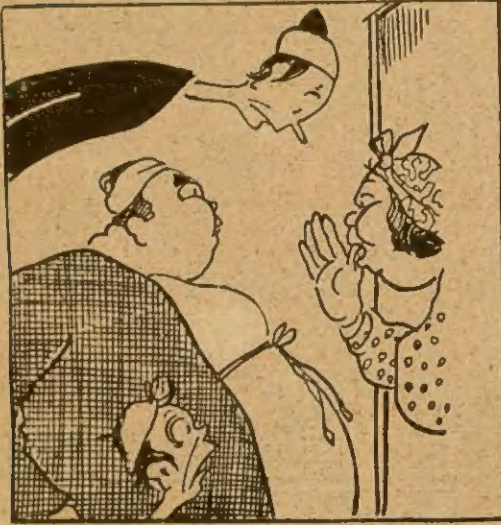
٣ - ثم دخل الى زوجته وأخبرها بما تم ففضبت وزجرت قائلة : لا يمكن . . . مستحيل . . . لا يوجد عندنا طعام يكتيهم . . .



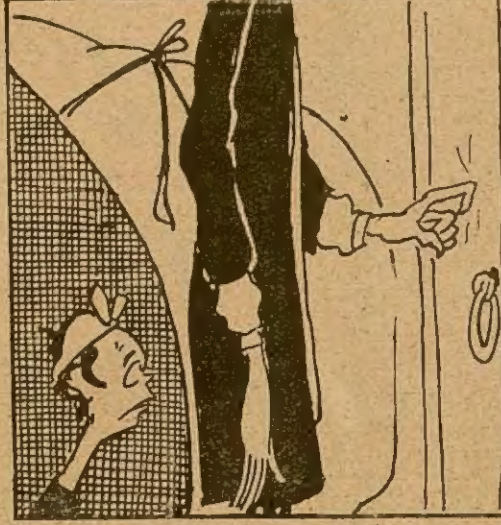
٢ - فلما وصلوا أمام منزله نزل عن حماره ودعاهم للطعام قائلاً : تفضلوا آسنونا . . . لا اقبل اعذار . . . بس انتظروا دقيقة واحدة لما اربط الحمار وارجع لكم



١ - رجع المعلم مجا من المدرسة ومعه تلاميذه فركب حماره « بالمقلوب » ليحادثهم وحمل السرج على كتفه حتى لا يذهب الحمار



٦ - ففتحت امرأة مجا الباب واخرجت منه رأسها وقالت : متأسفة جداً المعلم مجا مش هنا . فقالوا : ازاى . احنا نونا جاين وياه . الكلام دا مش صحيح



٥ - وكان اصحابنا في هذا الوقت ينتظرون في الخارج بفارغ الصبر . ولما طال انتظارهم دقوا على الباب



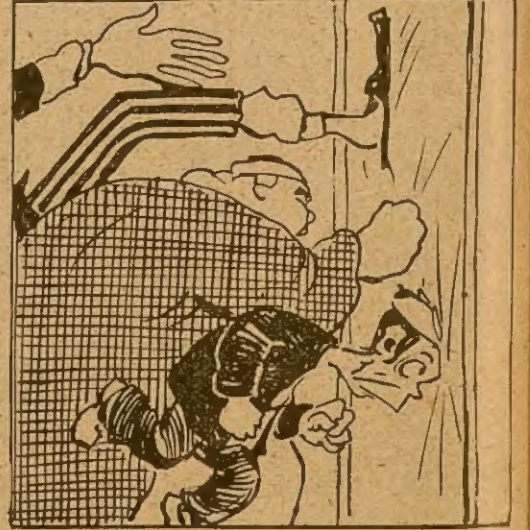
٤ - ففكر مجا قليلاً ثم قال لامرأته : طيب . اطلعي قولي لهم ان المعلم مجا خرج من البيت



٩ - وأطل على تلاميذه وقال لهم : ليه ما صدقتوش الوليه . اتم مش عارفين ان البيت له باين . أهو مجا دخل من باب وخرج من الثاني



٨ - فتضايق مجا وأخذ يفكر في حل للخروج من هذا المأزق . وأخيراً خطر له خاطر . . . فذهب الى الشباك



٧ - ولكنها لم تناقشهم . بل اقفلت الباب في وجههم فأخذوا يصيحون غاضبين مهدين



# لعبة للصغار : صور متعددة في صورة واحدة

## وصية أب لابنه ..

١ - لا تثق بأحد من الناس فليس بينهم من يساوي قيمة الجبل الذي يجب أن يشق به

٢ - اذا رأيت رجلاً مشرقاً على الفرق فارفع يدك له مودعاً وامض في شأنك

٣ - اذا رأيت لصواينهم رجلاً في زاوية من زوايا الطريق فدعهم وشأنهم وسر في طريقك

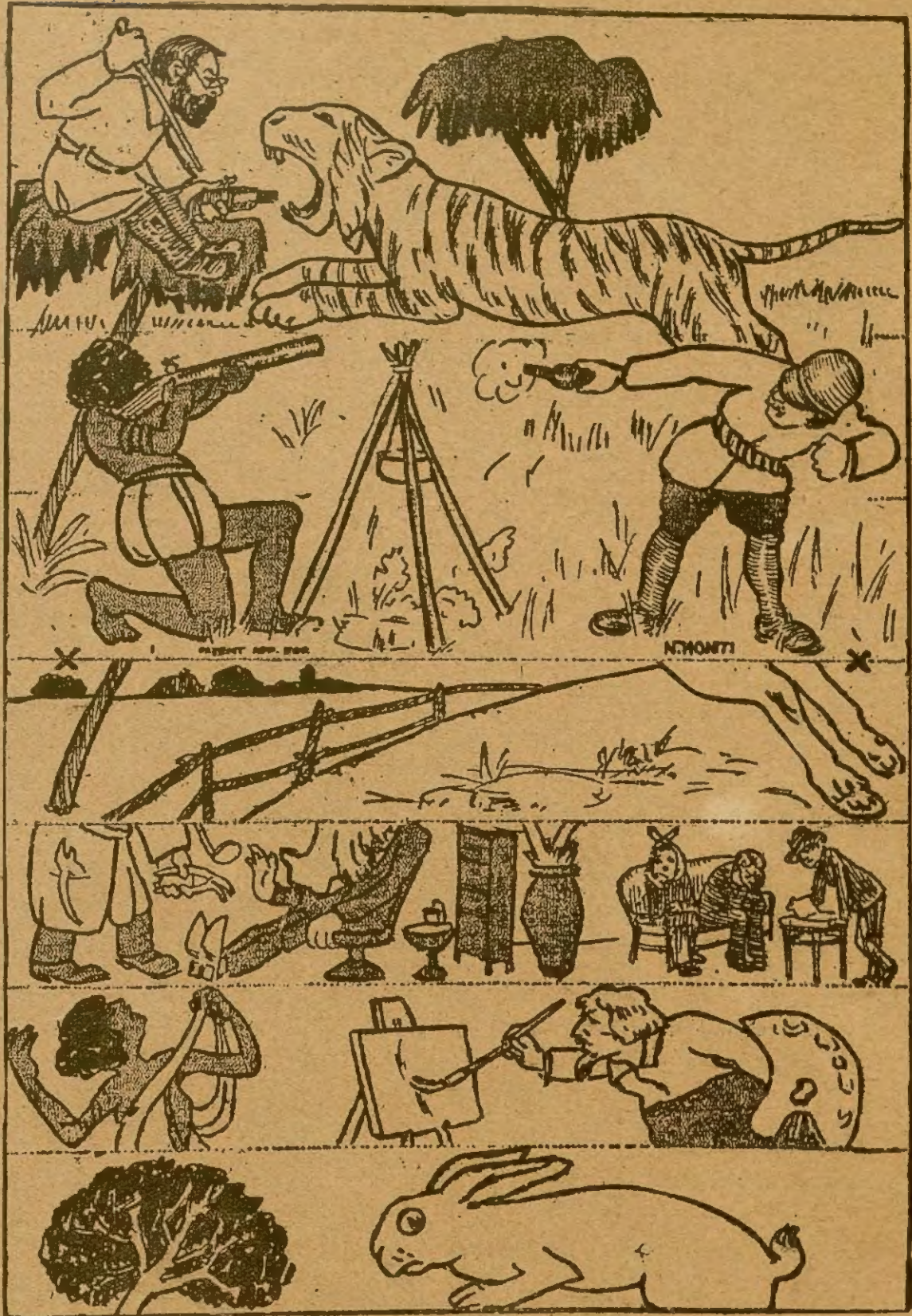
٤ - اذا قال لك احد الناس انه صديق لك فليكن أول بحثك عن الشر الذي ينويه لك

٥ - واذا قال لك انه يريد لك الخير فالبس درعاً من الزرد

٦ - اذا دعيت الى النجدة فم أذنيك كي لا تسمع

٧ - كن شديد الحذر من النساء ، فان أشدهن دعة تهيج في قلبها البراكين وأرقهن بك أنفذهن سهماً الى قلبك

٨ - ان النساء خلقت لنا رياحين فتمتع بشميم الريحان ما شئت ولكن احرص على قلبك ولا تبجعه لغانية ولا تفقد نفسك بالغرام « الميزان »



## الفطاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلل» يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا  
في الخارج ١٠٠ قرش  
( ٧٠ شلناً أو ٥ دولارات )

عنوان المكتبة :

( الفكاكة ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر )

تلفون : ١٦٦٧

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة

في دار «الهلل» بشارع الامير قنادر  
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

هذا الشكل الواحد يتحول الى صور مختلفة باتباع التعليمات الآتية : اقطع الرسم متبعاً البرواز الاسود الخارجي فاذا أصبح الرسم بين يديك وليس حوله هامش ايض فاطوه عند العلامتين ( X X ) وحينئذ تطوي القسم الاسفل عند أول خط رفيع متقطع ثم تطويه عند الخط الثاني وفي كل مرة تجد أن المنظر قد تغير وبعد ذلك تطوي القسم الاعلى على الاسفل عند أول خط منقطع ثم تطويه عند الخط الثاني وأخيراً تطوي الرسم بحيث تتكون من آخر شطر من القسم الاسفل وأول شطر منه صورة أخرى



# دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

## الهلال

مجلة شهرية : لسان النهضة العصرية  
اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلنًا أو ٦ ١/٢ دولارات

## المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم  
اشتراكه في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ٢٠ شلنًا أو ٥ دولارات

## كل شيء

مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء  
اشتراكها في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ٢٠ شلنًا أو ٥ دولارات

## الفكاهة

مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد  
اشتراكها في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ٢٠ شلنًا أو ٥ دولارات

## مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجانًا

نهار الهلال على الدوام : الى الامام !



# افتتدرف النظر - المرأة كما يراها من حولها



كما يراها زوجها  
(وفي يدها بنكوت)

كما ترى نفسها

كما تراها أخت زوجها



كما هي في الواقع



كما تراها خالتها المعجوز



كما تراها حماها